

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.
1. Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—
3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20
Daraus einzeln:		
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90
„4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90
4. Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begltg. des Pianoforte. „Wenn ich andich gedenke“ (Geibel), „Und wussten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80
Daraus einzeln:		
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90
„5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90
„6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20
5. Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20
6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
7. Albumblatt , Gedicht von *** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
8. Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
9. Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40
Daraus einzeln:		
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90
10. Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30
Daraus einzeln:		
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60
12. Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
13. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90
„2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90

Opus	fl.	Mk.
14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90
„2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90
15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20
„2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90
16. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90
„2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90
17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80
18. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60
„2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20
„3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90
19. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
No. 1. „Allegingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60
„2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90
„3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—30	—60
20. Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—
Partitur netto	6.50	13.—
Stimmen netto		
21. Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott.	5.—	10.—
Partitur netto	8.40	16.80
Stimmen netto		
22. Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
23. Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
27. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20
„2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90
28. Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10
34. Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80
39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20
„2. „Das Reh guckt an die Kleinen“ (Mosen)	—30	—60
„3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse)	—45	—90
40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60
„2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20
„3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90

Opus	fl.	Mk.
41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90
„2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri)	—45	—90
„3. „Instiller Nacht“ (Capilleri)	—45	—90
42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90
„2. „Du darfst“ (Ernst)	—45	—90
„3. „Auf Schiras' Rosengarten“	—45	—90
43. Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no.	4.—	8.—
Stimmen netto	5.40	10.80
44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—
Stimmen netto	4.—	8.—
45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
Stimmen netto	—	—
46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
Stimmen netto	5.40	10.80
47. Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
Stimmen netto	—	—
48. Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60
49. Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
50. A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
51. Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
52. Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
53. Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
54. Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60
55. Rêverie für Viola und Clavier	—80	1.60
56. Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
58. Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
59. Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
60. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
61. Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
Stimmen netto	4.50	9.—
62. A dream . Solo für Englischhorn und Clavier	—90	1.80
63. Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—
64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
Stimmen netto	4.—	8.—
66. Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40
68. Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70
69. Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
70. Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60
71. Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
72. Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60
73. Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40
74. Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40
75. Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60
76. Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40
77. Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—
78. Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40
79. Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
80. Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.

Scène des Sylphides.

H. Molbe, Op. 66.

Andante con moto ma molto espressivo.

Clarinetto in B.

Englisch-Horn in F.

Pianoforte.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

poco cresc.

mf

mf

poco cresc.

mf

2/8/44 International 1.25

fz
fz
fz
p
p espress.
p
pp
cresc.
f marc.
pp
cresc.
f marc.
pp
cresc.
f marc. cresc.
a tempo
rall.
a tempo
p dolce
a tempo
dim. e rall.
p

8

F. R. 67

p dolce

dolce

p

espress.

cresc.

p

marc.

This musical score page, numbered 6, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melodic phrase marked *p dolce*. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), and *molto espressivo*. The score is divided into systems, with the piano part occupying the bottom two staves and the vocal part occupying the top two staves. The page concludes with a final chord in the piano part.

p dolce

p dolce

p

fz

p

molto espressivo

p

fz

p

p

p

p

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has a treble clef, and the second has an alto clef. The piano part has a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is three flats. The first staff has a treble clef, and the second has an alto clef. The piano part has a grand staff. Dynamics include *p* (piano) in measures 5 and 6, and *mf marc.* (mezzo-forte marcato) in measures 7 and 8. The time signature changes to 4/4 in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is three flats. The first staff has a treble clef, and the second has an alto clef. The piano part has a grand staff. Dynamics include *p* (piano) in measures 9 and 10, and *fz* (forzando) in measures 11 and 12. There are trill markings (*tr*) in measures 9, 10, and 11.

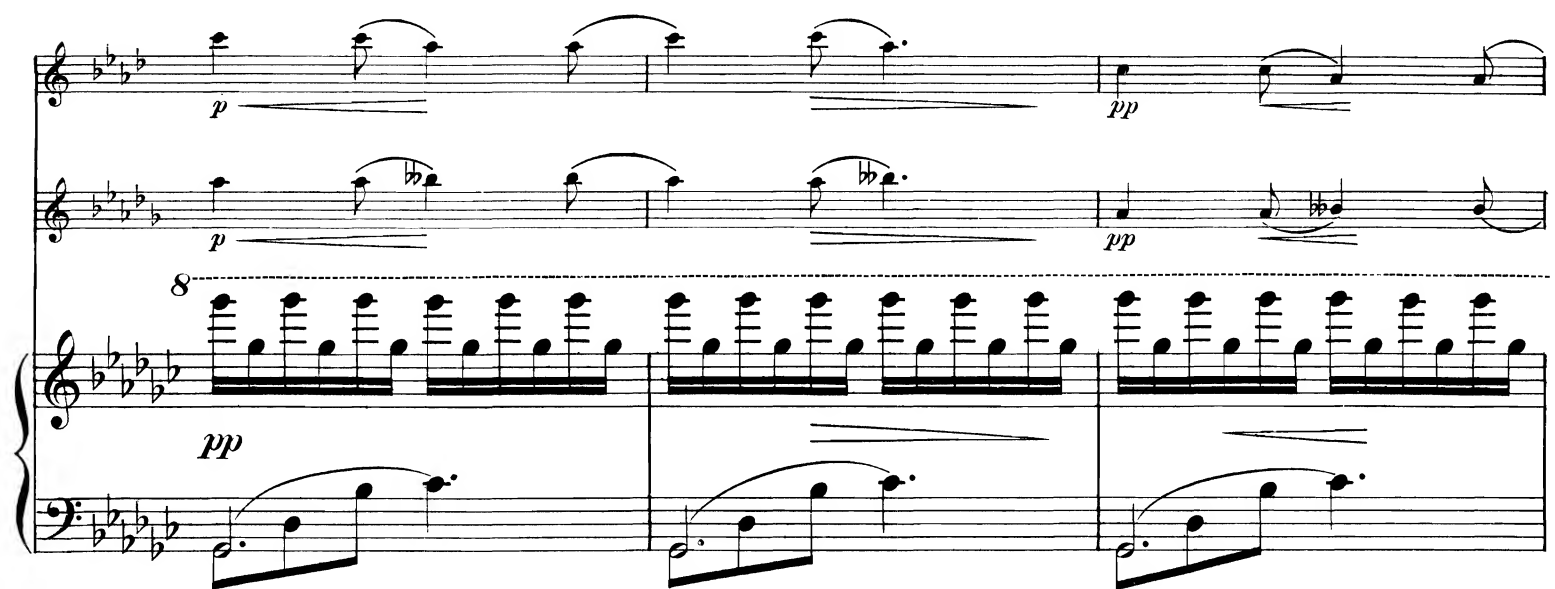
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is three flats. The first staff has a treble clef, and the second has an alto clef. The piano part has a grand staff. Dynamics include *f* (forte) in measures 13 and 14, and *fz* (forzando) in measures 15 and 16.

This image displays a page of musical notation for a piano piece. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The key signature is B-flat major, indicated by two flat symbols (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation features complex melodic lines with many beamed notes and rests, as well as intricate harmonic textures. Dynamic markings are present throughout, including 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece appears to be in a romantic or late romantic style, given the complexity of the textures and the use of dynamics. The notation is clear and well-organized, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has three staves: a voice staff, a piano right hand staff, and a piano left hand staff. The second system has four staves: a voice staff, a piano right hand staff, a piano left hand staff, and a fourth staff with trills. The third system has four staves: a voice staff, a piano right hand staff, a piano left hand staff, and a fourth staff with trills. The fourth system has four staves: a voice staff, a piano right hand staff, a piano left hand staff, and a fourth staff with trills. The fifth system has four staves: a voice staff, a piano right hand staff, a piano left hand staff, and a fourth staff with trills. The sixth system has four staves: a voice staff, a piano right hand staff, a piano left hand staff, and a fourth staff with trills. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *p dolce*.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand, marked with an *8* (octave) and a *p* dynamic, which then transitions to *pp*. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand, marked with an *8* (octave) and a *pp* dynamic. The left hand has a melodic line with a *pp* dynamic.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each starting with a *ppp* dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand, marked with an *8* (octave) and a *ppp* dynamic. The left hand has a melodic line with a *ppp* dynamic.

Date Due

[illegible]